

Fra & Compagnie

Création août 2023

L'ÉCHAPPÉE

Récit d'un coureur cycliste

De & Avec

Cyril Fragniere

Mise en Scène

Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre





LA FLÈCHE
théâtre

DISTRIBUTION

Écrit et joué par : Cyril Fragniere
Mise en scène : Hédi Tillette de Clermont Tonnerre
Théâtre : Seul en scène – tous public à partir de 10 ans
Durée : 55 minutes



LE SPECTACLE

C'est une comédie autobiographique où l'acteur raconte, à côté de son vélo, son parcours en incarnant plusieurs personnages. Drôle et touchant, ce spectacle donne envie de pédaler...

RÉSUMÉ

Cyril Fragniere, ancien coureur cycliste de haut niveau devenu comédien, raconte dans ce seul en scène, son parcours et sa reconversion.

De l'enfance à aujourd'hui, l'interprète et auteur passe en revue tous les vélos qu'il a utilisés. Chaque vélo est un souvenir qui nous dévoile son itinéraire singulier. Celui d'un jeune adolescent qui rêve de devenir coureur cycliste, faire le Tour de France et porter le maillot jaune. Il nous raconte son ascension au plus haut niveau, son quotidien dans la réserve d'une équipe professionnelle, ses joies, ses désillusions, et sa rencontre avec le théâtre.

Drôle et émouvant, l'artiste nous plonge, avec le goût du détail, dans les coulisses du sport cycliste. Il nous révèle sa quête de l'état de grâce, qu'il cherche encore aujourd'hui, sur les plateaux de théâtre.

Au-delà du sport, c'est le vélo lui-même qui est au centre du spectacle. Cet objet universel qui nous relie, qui nous a tous fait rêver durant l'enfance, et qui s'inscrit aujourd'hui pleinement dans la transition écologique...

Ce spectacle a reçu le label « Olympiade culturelle ».



LA PRESSE EN PARLE

<https://www.isabelleetlevelo.fr/evenement/lechappee-theatre-a-paris-2/>

<https://lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/5851-l-%C3%A9chapp%C3%A9e-partons-de-ce-bleu-si-vous-le-voulez-bien.html>

<https://bullesdeculture.com/lechappee-spectacles-avis-critique/>

<https://www.le-coryphee.com/lechappee/>

Ce spectacle est programmé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
Plus d'info sur : <https://olympiade-culturelle.paris2024.org/>

Il a été joué à Paris pour le festival « Forme Olympique » le 17 et 18 août, au théâtre de Verdure – Jardin Shakespeare le 19 – 20 août et 2 et 3 septembre, et au théâtre La Flèche tous les mercredis du 4 octobre au 6 décembre.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est un spectacle sur le souvenir. J'ai lu un jour, quelque part, cette phrase : « Ce n'est pas le vélo que j'aime, mais le souvenir qui va avec... ». C'est cette phrase qui a servi de moteur à l'écriture de ce spectacle. Je me suis remémoré tous les vélos que j'ai eu, de l'enfance à aujourd'hui, pour en faire ressurgir des souvenirs qui m'ont permis de retracer mon histoire.

Je suis issu d'une famille de cycliste. Mon père était un ancien coureur et ma mère a été trésorière d'un club de vélo pendant plus de 15 ans. Je me suis construit dans cet univers. J'ai eu la chance de courir pendant 2 ans dans la réserve d'une équipe cycliste professionnelle (AG2R - La Mondiale). J'ai découvert l'exigence du sport de haut niveau et la désillusion de ne pas réaliser mon rêve ; celui de devenir coureur cycliste professionnel et faire le Tour de France. Contre toute attente, je me suis reconverti comme comédien. Je n'avais aucune culture théâtrale, ni artistique, mais j'ai été poussé par une force inconsciente à pratiquer ce métier. Mes débuts n'étaient pas

simples. Je ne connaissais pas les codes du métier. Je venais d'une autre culture et j'ai souvent été la cible de certains préjugés. Mais j'ai insisté. J'ai découvert les auteurs, la poésie, la philosophie et au bout de quelques années, je me suis rendu compte que je cherchais les mêmes choses sur mon vélo et sur les plateaux de théâtre ; le geste parfait, le rythme, l'émotion, l'exigence et l'état de grâce.

Je souhaite dans ce seul en scène marier sport et culture et par le témoignage de mon parcours personnel œuvrer contre le déterminisme social. Le sport est une école de la vie, de la pensée, pas seulement de la compétition et de la combativité comme on l'y réduit trop souvent, un développement spirituel que j'appelle la métaphysique de l'effort, et qui conduit à « l'état de grâce » que recherchent les sportifs et les artistes.

Faire du vélo est pour moi bien plus qu'un sport, ou un mode de déplacement, mais un acte poétique, philosophique, universel, citoyen, qui s'inscrit aujourd'hui pleinement dans la transition écologique...

LA COMPAGNIE

Créée en 2019, la compagnie Fracas 01 est née à l'initiative de Cyril Fragniere qui est comédien et auteur. La compagnie réunit des acteur.trice.s, des metteur.euse.s en scènes, des créateur.trice.s son, lumière, autour de l'écriture de Cyril Fragniere dont la volonté est de raconter des histoires au plus grand nombre en gardant une exigence artistique et poétique. La compagnie a conçu, en 2019, une petite forme théâtrale jeune public sur les frères Lumière, « Lumière la machine à voyager dans le temps » destinée à être jouée en avant-séance d'un film du patrimoine. Cette petite forme a été jouée dans une trentaine de cinémas. La compagnie s'est spécialisée, en 2022, dans la création de spectacles autour de la thématique « vélo ». Elle a créé une déambulation cyclo-poétique qui s'est jouée dans une dizaine de municipalités lors du passage du Tour de France 2022. Elle a aussi conçu un spectacle-conté pour la rue : « Histoire de vélo » qui s'est joué pour des scolaires et en partenariat avec le Secours Populaire lors du Tour de France 2022 mais aussi à Margny-lès-Compiègne et à Chambéry lors de la « fête du vélo ». La compagnie propose des actions culturelles sur le thème du vélo pour les enfants, adolescents et adultes sous forme d'atelier où chaque participant écrit et travaille sur un souvenir de vélo. La dernière création de la compagnie est le seul en scène « L'échappée – Récit d'un coureur cycliste » qui sera joué par Cyril Fragniere à l'été 2023 au théâtre de Verdure Jardin Shakespeare puis au théâtre La Flèche à partir d'octobre. Une déclinaison sous forme de balade à vélo théâtralisée est en cours de développement.

L'ÉQUIPE

Le comédien et auteur - Cyril Fragniere



Ancien coureur cycliste de haut niveau, Cyril Fragniere est un comédien, auteur, et metteur en scène Franco-Suisse. Il se forme au Conservatoire de Grenoble. Il travaille au théâtre avec Mohamed El Katib, Pierre Vial, René Loyon, Denis Guénoun, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre. En France, il joue plusieurs fois dans des centres dramatiques nationaux. En Suisse, il travaille avec Simone Audemars et Cyril Kaiser avec qui il collabore en tant que marionnettiste. Il travaille aussi pour la télévision et joue sous la direction d'Olivier Brama, Delphine Lemoine, Didier Bivel. Au cinéma, il fait des apparitions dans les films d'Alex Lutz, Albert Dupontel et joue dans *La Ligne* d'Ursula Meier sélectionné au festival international du film de Berlin. Sa rencontre avec Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre l'incite à écrire et concevoir des spectacles. Il fonde sa compagnie en 2019 et crée deux spectacles « tout terrain » : « Lumière ! La machine à voyager dans le temps », un spectacle jeune public sur les frères Lumière, joué dans les salles de cinéma et « Déambulation cyclo-poétique... » joué sur les routes du Tour de France 2022. Il est en train de préparer son premier seul en scène « L'Échappée – Récit d'un coureur cycliste ».

Le metteur en scène : Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre



Après une formation de comédien au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène. En 2003, il fonde avec Lisa Pajon, le Théâtre Irruptionnel avec lequel ils créent une quinzaine de spectacles. Depuis 2021, ils codirigent le Festival du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare qui a lieu chaque été à Paris. Il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, aux éditions les Cygnes ou à l'Avant-Scène Théâtre. En 2008, il est lauréat d'une Villa Médicis au Caire où il écrira *Um Kulthum, tu es ma vie !* En 2015, *Les deux frères et les lions* reçoit le prix de la critique au Festival d'Avignon et est joué plus de 300 fois en France et à l'étranger. En 2018, il est lauréat du Prix de la SACD Jean-Jacques Gautier. En 2022, il publie aux Solitaires Intempestifs *Macaques*, sa

dernière pièce. Ses textes sont aussi régulièrement montés par d'autres : Vincent Primault, Jean-Cyril Vadi, Julie Recoing ou encore Sarah Tick qui crée en 2019, *Peur(s)*, texte qui reçoit l'aide à la création d'Artcena en 2017. En 2022, son texte *Pourquoi mes frères et moi on est parti* est librement adapté au cinéma par Yohan Manca. Pour la télévision, il est le créateur avec Vincent Primault de la série *In América*, (2012-17), qui reçoit le prix du jury et du public au Festival de Luchon. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Jean-Louis Benoit, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb, Pauline Bourse, Jean Dusaussouy, Sarah Oppenheim...etc.

EXTRAITS DU TEXTE

Au sommet, j'étais en 6è position et il m'en restait sous la pédale. Je n'avais qu'à lever les fesses de la selle à 200 mètres de la ligne et c'était gagné. Le rêve était devant moi. Mais je suis resté assis. J'ai eu peur. j'ai eu peur de gagner...



- A partir de maintenant, finies les sorties avec les copains et les copines ; ta copine, c'est ton vélo. Tu fais attention à ce que tu manges pour être léger dans les bosses. Ça veut dire ; plus de chocolat, plus de plat en sauce, plus de fromage le soir. Tu manges des pâtes et des kilomètres. Tu rases tes jambes. Tu les soignes. C'est ton outil de travail. S'il fait froid tu mets d'la crème chauffante. S'il pleut tu mets de l'huile camphrée. S'il fait chaud tu mets de l'eau d'Foucault. Pour récupérer ; tu bois de l'eau et tu dors les jambes en l'air.



On a pris la forêt de Vesancy : 10 kilomètres de route fraîche, sinueuse, au milieu des arbres avec un goudron un très rugueux. En sortie de forêt, on est passé devant le château, la descente, la grande montée, la petite route devant chez moi et on est arrivé à la maison : 45 kilomètres. J'étais cuit mais j'avais pris un tel plaisir à découvrir tous ces paysages que je voulais repartir. Je voulais rouler à travers le Pays de Gex qui n'est pas gravé dans ma mémoire mais dans mes cuisses.

FICHE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontres avec le public au bord de scène concernant le processus d'écriture issu d'une expérience intime d'une pratique sportive de haut niveau.
- Ateliers en direction de jeunes cyclistes.
- Ateliers adultes.
- Ateliers en direction des collégiens et lycéens.

PROJET D'ATELIER :

Dans l'atelier, chaque participant proposera un souvenir marquant en lien avec son vélo, ou un vélo qu'il a utilisé durant sa vie. En partant de ce souvenir nous travaillerons à l'élaboration d'un texte qui sera le support d'une mise en jeu sur scène avec une petite représentation. Les paroles en scène issues de ce travail en atelier, peuvent amener des croisements « autobiographiques », et donner lieu à des improvisations. Le jeu et les mises en espace permettront de ré-éprouver ce qui fut passionnant dans une pratique, ce qui fut peut-être une révélation pour certain.e.s. En donnant une vie nouvelle, dans l'espace du jeu théâtral, à une expérience qui nous a engagés, nous apprenons quelque chose de nous-mêmes. Cela nous permet de découvrir les autres, habités par une expérience marquante. Un récit collectif pourra naître de ces entrecroisements.

DIFFUSION ET CONTACT

Cyril Fragniere - cfragniere@hotmail.fr – 06 86 94 85 68