

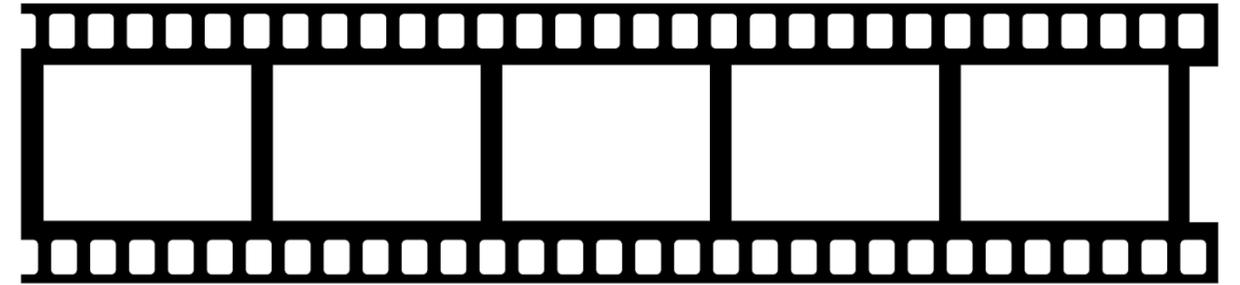
Fra & compagnie présente :

Lumière ! La machine à voyager dans le temps...

Un spectacle burlesque et éducatif pour les enfants et leurs parents sur les frères Lumière et leur invention.

Dès 6 ans.

Un médiateur culturel un peu maladroit vient présenter le film des Frères Lumière « **L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat** ». Tandis qu'il explique ce qu'est le cinématographe, une jeune femme en costume d'époque arrive devant l'écran, et prétend être une amie d'Auguste et Louis Lumière, arrivée tout droit de 1895...



Spectacle conçu pour se jouer en salle de cinéma en avant-séance.

Durée : 15 minutes

Texte : Cyril Fragnière

Jeu : Jessie Chapuis & Cyril Fragnière

Regard extérieur : Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

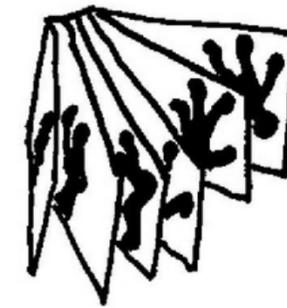
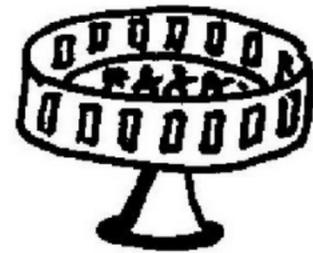
Cinématographe = écriture du mouvement

L'image en mouvement

Depuis les années 1830, de nombreux objets permettent de faire bouger les images, ce sont des « jouets optiques »

Ils reposent sur le principe de l'image en mouvement par succession d'images fixes.

Le zootrope



Le folioscope

Le thaumatrope

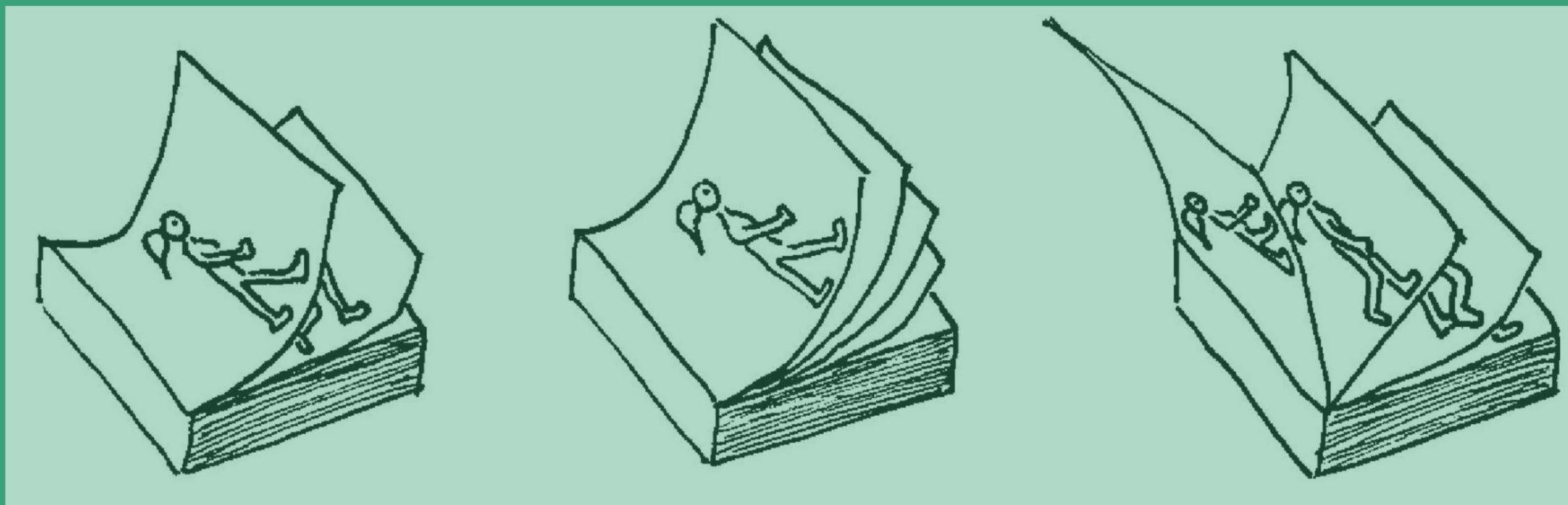


Le praxinoscope



ACTIVITÉ

Fabriquer un flipbook avec un bloc de post-it !



La photographie

La **camera obscura**, ou chambre noire, constitue l'origine de la photographie et de la projection : dans une pièce obscure percée d'un petit trou, le reflet inversé du monde extérieur apparaît sur le mur. La camera obscura rend possible le premier appareil de projection d'images en public : la lanterne magique, inventée au 17^{ème} siècle.

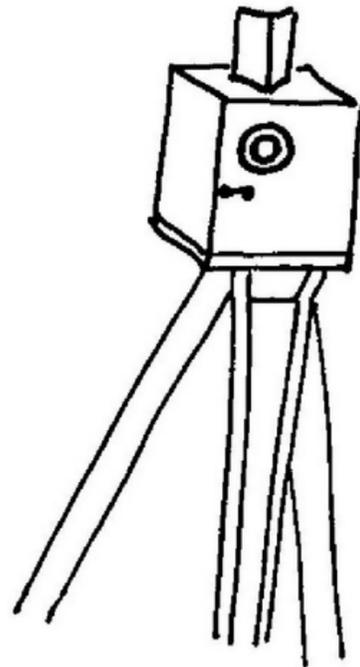
En 1826 la photographie est mise au point par le français Nicéphore Niépce. Les images sont fixées sur des plaques d'étain. En 1876, Etienne-Jules Marey développe la photographie instantanée. On peut alors pour la première fois décomposer un mouvement rapide en photographies successives.

L'invention du cinéma

Il aura fallu des années de « course aux inventions » pour que le cinématographe voit le jour, à la fin du 19ème siècle. Thomas Edison aux Etats-Unis, et Louis et Auguste Lumière en France, mettent au point presque simultanément un appareil servant à la prise de vues et au visionnage de photographies animées. Le 13 février 1895, les frères Lumière déposent un brevet pour un appareil qui synthétise les travaux de Marey (chronophotographies), de Demeny (avancement intermittent du film) et d'Edison (pellicule perforée), avec une amélioration de l'entraînement du film.

La naissance du cinéma

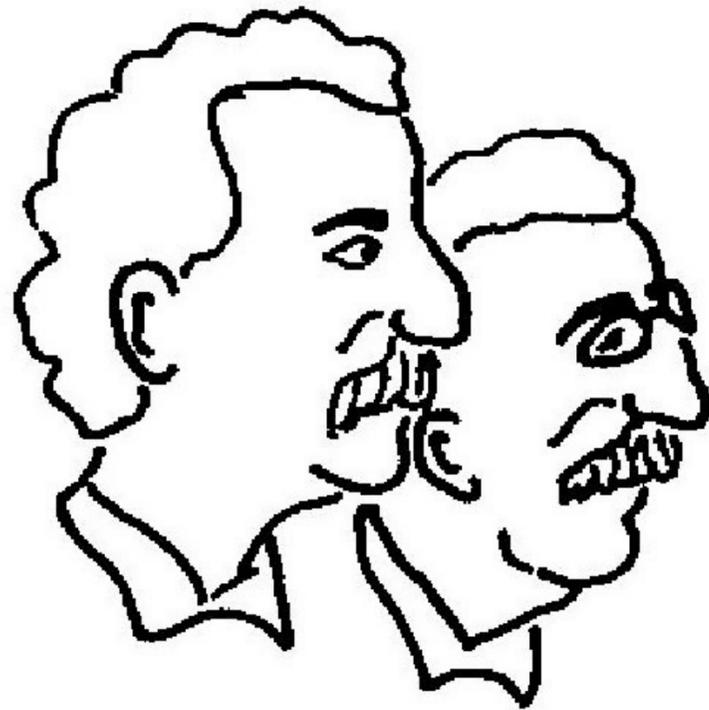
La première démonstration en public a lieu le 22 mars 1895. Un seul film est montré : **Sortie d'usine**. Il s'agirait de la première projection publique de photographies animées de longue durée (40 secondes). Pour la première fois, grâce au Cinématographe Lumière, un film devient visible par toute une assemblée.



Les frères Lumière

Les Frères Lumières ?! Mais je les connais, c'est des amis ! Je les ai vu hier soir ! Ils m'ont invitée au Grand café à Paris, pour leur toute première projection publique ! Avec leur nouvelle invention... Le cinématographe... C'était grandiose ! C'est la première fois que j'ai vu des images bouger ! C'était beau ! On était installé exactement comme vous. Le cinématographe des frères Lumière était au fond de la salle... Il est où d'ailleurs ?



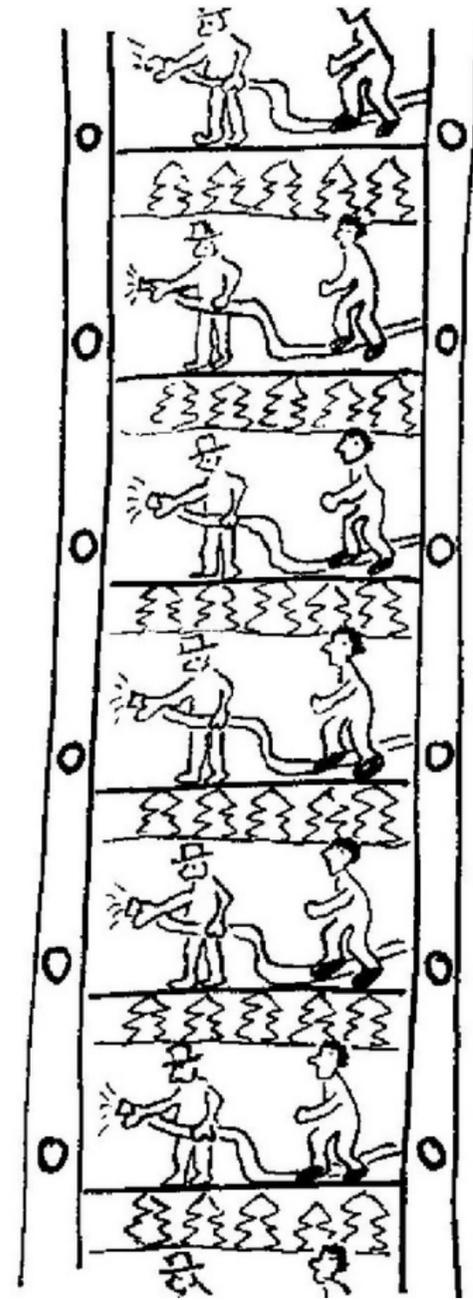


Louis et Auguste Lumière, sont fils d'un photographe. Ces deux ingénieurs, inventifs et curieux, s'intéressent de près au développement des images animées par les inventeurs de leur époque. En apportant leur contribution, ils ont parachevé une aventure scientifique et lancé définitivement l'aventure du cinéma.

Le principe du cinématographe est ainsi résumé par les frères Lumière :

" Le mécanisme de cet appareil à pour caractère essentiel d'agir par intermittence sur un ruban régulièrement perforé de manière à lui imprimer des déplacements successifs séparés par des temps de repos pendant lesquels s'opère soit l'impression, soit la vision des épreuves ".

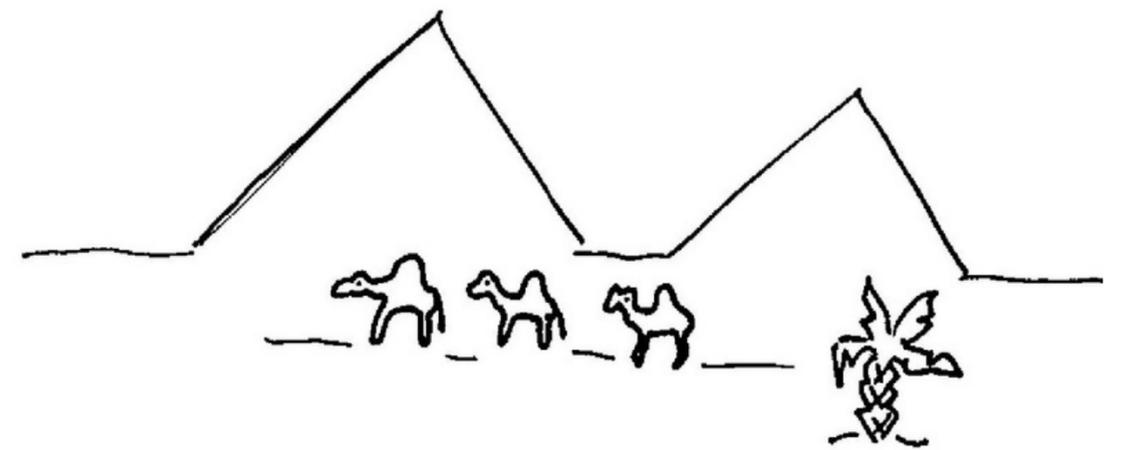
C'est finalement un processus très similaire à celui de la machine à coudre, qui fait successivement avancer et s'immobiliser du tissu, le temps que le point soit réalisé.



Une fenêtre ouverte sur le monde

Les frères Lumière commencent par filmer ce qui les entoure : les gens dans la rue, la vie de famille, les travailleurs et travailleuses, les événements officiels.

Ils envoient par la suite des « opérateurs » sur les quatre continents pour filmer les pays lointains. Le documentaire est né !



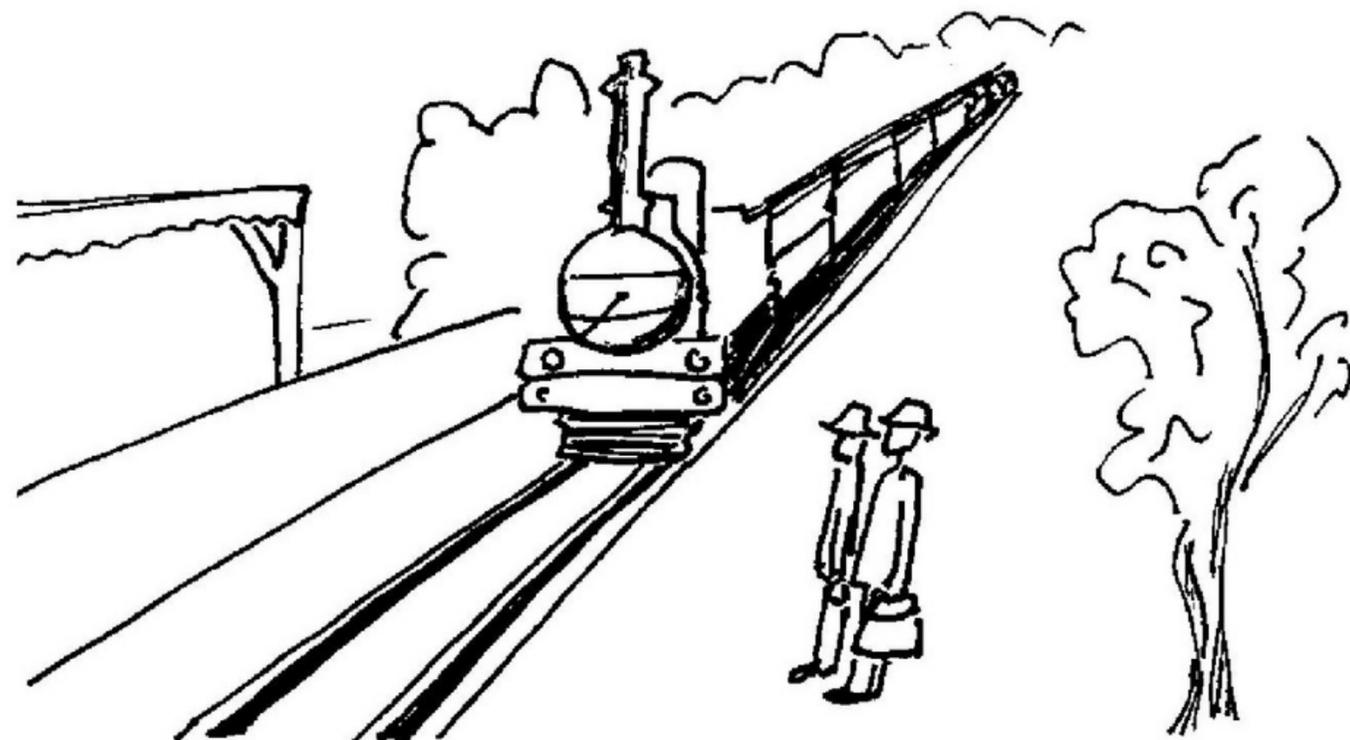
L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat

Production : Société Lumière

Pays : France

Date de sortie : 1895

Durée : 50 secondes



L'Arrivée d'un train a été pris sur le quai de la gare de La Ciotat. L'opérateur fait face aux rails, la voie est d'abord vide, des voyageurs endimanchés attendent. Puis, la locomotive apparaît au fond du champ et semble foncer vers le spectateur. Elle file à gauche de l'écran, au premier plan. Le train s'arrête. Les voyageurs se dirigent vers les wagons, dont les portières s'ouvrent. La foule des passagers descendus du train emplit le quai. Certains regardent avec curiosité l'appareil et s'en approchent, Puis les portières se referment. Le train va repartir.

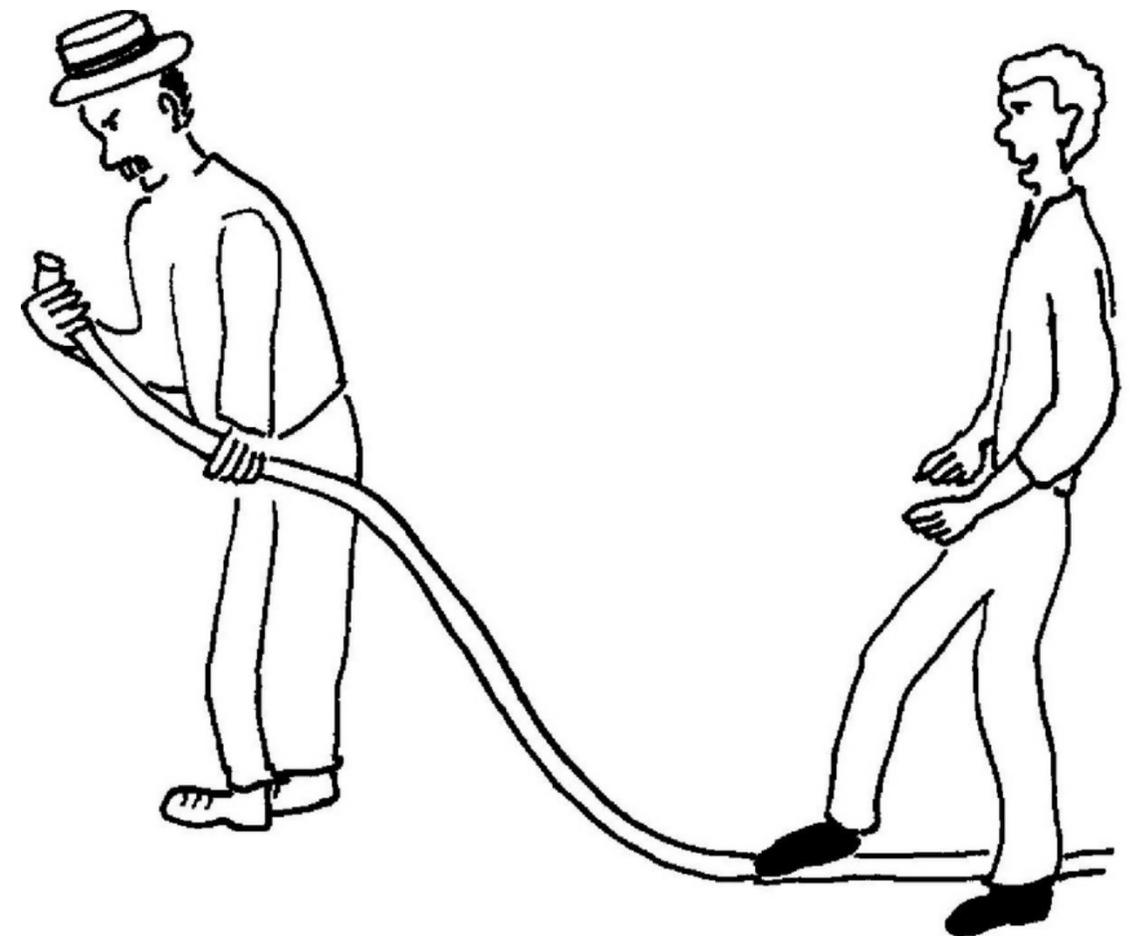
ACTIVITÉ

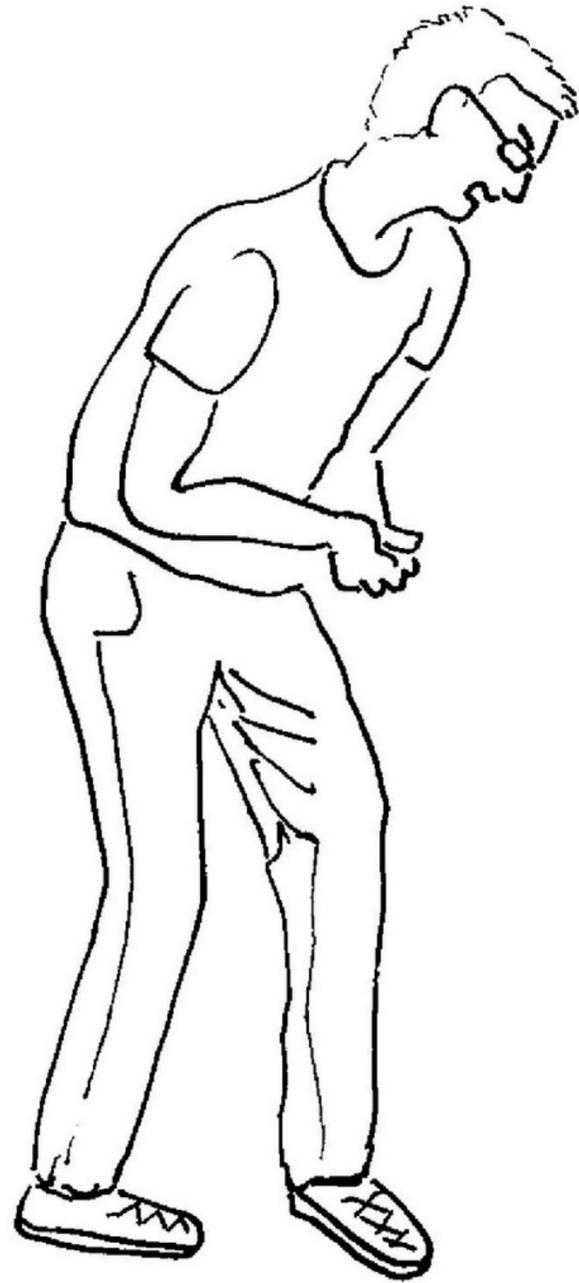
Réalise une « vue » à la manière des frères Lumière.

Pose ta caméra pendant 50 secondes pour filmer un évènement de ton quotidien !

La fiction

Dès les débuts, les frères Lumière ont eu l'idée de « mettre en scène » leurs prises de vue : en choisissant le cadre, en dirigeant les « comédiens », ils transforment déjà le réel. Ils vont très vite inventer des petits scénarios pour amuser le public.





Elle me demande d'en faire plus parce qu'à l'époque, il n'y avait pas d'acteurs. Les frères Lumière filmaient des vrais gens dans la vraie vie, ils ne savaient pas jouer la comédie, ils exagéraient toutes leurs expressions. C'est pour ça qu'elle veut que j'en fasse plus...

Les genres cinématographiques

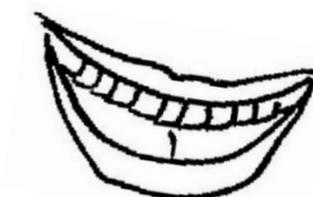
Le cinématographe est un spectacle, où tous les genres vont se rencontrer !

Le film d'action

Le western



La comédie



La romance



Le film social

FILMOGRAPHIE

**Lumière ! L'aventure commence, documentaire de Thierry Fremaux,
France, 2017, 1h30**

Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma.

Les pionniers du cinéma, programme de 13 court-métrages de Louis et Auguste Lumière, Georges Méliès, Emile Cohl, Windsor McCay, Edwin S. Porter, Segundo de Chomon, etc, 1888-1914, muet

Premières fictions, premiers trucages, premiers dessins animés, premier western : les tout premiers films de l'histoire du cinéma.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Rittaud-Hutinet, Les frères Lumière, L'aventure du cinéma, ed. Cabedita, coll. Des Hommes Et Ses Lieux, 2012.

En 1895, quand ils inventent le cinématographe, Auguste et Louis ont trente-trois et trente et un ans. Cette étrange «machine à reproduire la vie», va très vite dépasser ses inventeurs.

SUR INTERNET

Dossier pédagogique du documentaire Lumière, l'aventure commence :
Lumière ! L'aventure commence | advitamdistribution.com

Analyse de "l'Arrivée d'un train" et atelier réalisation d'une vue documentaire :
3 vues Lumière | Ciclic.fr

Mais vous n'êtes pas rentrée en 1895 ? ...

Si mais j'ai oublié de vous saluer !

Fra & compagnie

Informations et contact :

cfragniere@hotmail.fr - 06 86 94 85 68



@Fra.et.Cie